C^t Émile de Hau
21 Mars 1885

Collection de M. Émile DEHAU

TABLEAUX

MODERNES

DESSINS

Me PAUL CHEVALLIER, Commissaire-Priseur,

M. E. FÉRAL, Peintre-Expert.

fiches faites

1885
Mai. 21
PaDeD
DTL

CATALOGUE

DE

TABLEAUX MODERNES

DESSINS ET PASTELS

ŒUVRES DE

ANDRIEUX, BÉNASSIT, CHAIGNEAU, COLIN, COROT,
DAMOYE, ESCOSURA, FEYEN-PERRIN,
GUILLEMET, HARPIGNIES, HEREAU, HUGUET, JONGKIND,
JUNDT, LAPOSTOLET, LAZERGES, LÉPINE, MÉLIN,
MURATON (Mme), VERNIER, VOLLON, VUILLEFROY, ETC.

DESSINS

PAR BUTIN, DELACROIX, LALANNE, J.-F. MILLET,
TH. ROUSSEAU, TROYON, ETC.

Formant la Collection de M. Emile DEHAU

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

Le Samedi 21 Mars 1885,

A deux heures et demie.

Par le ministère de Me PAUL CHEVALLIER, commissaire-priseur,
10, rue Grange-Batelière,
Assisté de M. E. FÉRAL, Peintre-Expert,
54, Faubourg Montmartre,
Chez lesquels se trouve le présent Catalogue.

L.44706

EXPOSITION PUBLIQUE : le Vendredi 20 Mars 1885,
DE 1 HEURE A 5 HEURES.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront cinq pour cent en sus des enchères applicables aux frais.

Paris. — Typ. PILLET et DUMOULIN, 5, rue des Grands-Augustins.

Voila encore une de ces bonnes et aimables collections de tableaux, comme il en a été tant fait depuis trente ans, qui prend le chemin de l'hôtel des ventes.

Ce qui distingue celle-là, c'est qu'elle a été commencée aux heures de loisir par un homme de goût, et fidèlement continuée sans aucune préoccupation de réalisation future.

Chacune de ces toiles, chacun de ces dessins ont été choisis non pas à cause de la signature, mais à cause du plaisir que l'œuvre causait; et s'il se trouve sur la couverture de ce catalogue quelques très grands noms comme Delacroix, Corot, Millet, Troyon, ils ne sont pas là dans le but d'éblouir les yeux, mais parce qu'Émile Dehau commença à collectionner en un temps où la peinture des maîtres était encore abordable.

Ainsi donc qu'on ne s'attende point à trouver

dans cette vacation des ouvrages tapageurs, pas de morceaux inlogeables, pas de ces pièces à fracas qui nécessitent un intérieur spécial, un éclairage particulier et des complaisances de toutes sortes ; rien que des ouvrages discrets, des paysages harmonieux, des intérieurs aimables, des petites scènes qu'on ne se lasse pas de contempler.

Tels sont en effet ces trois paysages de Corot, tous trois exécutés aux environs d'Arras, dont un au moins est exquis de suavité et d'harmonie contenue. Tel est ce soleil couchant d'Harpignies, une des pages les plus vibrantes du maître ; joignez à cela : de Feyen-Perrin, l'esquisse de ses *Cancalaises* du Luxembourg ; de Vuillefroy, des ruminants impassibles ; de Vernier, des bords de mer ambrés se détachant sous des ciels glauques ; de Guillemet, des chaumières rutilantes ; de Lapostolet, des vues de Rouen ; un Palizzi des bons jours, et de Daubigny, une étude dont la facture singulière rappelle les Corot du vieux temps.

Certes, il n'en faut pas plus, avec les *Cavaliers arabes à l'abreuvoir*, de Huguet, pour former un ensemble curieux, précieux et surtout agréable.

Notez que je passe bien des noms sous silence, et quels noms! Vollon, Damoye, Groiselliez, Hereau, Jundt, Jongkind, Lépine, Escosura, Trousseau, sont encore représentés dans ce petit groupement d'œuvres choisies en connaissance de cause.

A force de vivre côte à côte, ces morceaux de choix nous semblaient avoir pris un air de famille; ils paraissaient avoir revêtu une commune livrée. C'est que le caractère de l'amateur, ses passions, son esprit se reflètent dans sa collection, comme l'artisan se reconnaît dans son œuvre. En celle-ci, nous retrouvions avec plaisir la fidèle image d'un ancien collaborateur, devenu un excellent ami.

Pourquoi faut-il que les hasards de l'existence viennent séparer ce qui semblait devoir rester toujours uni? Pourquoi notre vie de labeur et de lutte comporte-t-elle de ces exigences? Pourquoi les collections, comme les livres, ont-elles leurs fatales destinées?

HENRY HAVARD.

DÉSIGNATION

TABLEAUX MODERNES

ANDRIEUX

1 — *Chevaux à l'abreuvoir.*

Bois. Haut., 22 cent.; larg., 36 cent.

BEAUVERIE

2 — *Paysage.*

Effet du matin.

Bois. Haut., 20 cent.; larg., 33 cent.

BENASSIT

3 — *Les Éclaireurs.*

Temps de neige.

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 21 cent.

BENASSIT

4 — *En Reconnaissance.*

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 17 cent.

BENASSIT

5 — *Le Retour des chasseurs.*

Effet de neige.

Bois. Haut., 31 cent.; larg., 19 cent.

CALS

6 — *Le Départ des pêcheurs.*

Esquisse.

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 28 cent.

CHAIGNEAU (Ferdinand)

7 — *La Plaine de Barbizon.*

Au centre, un troupeau de moutons paissant sous la garde d'un berger.

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 54 cent.

COLIN (Gustave)

8 — *Saint-Jean-de-Luz.*

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 54 cent.

COLIN (G.)

9 — *Chemin bordé de grands arbres. Hautes-Pyrénées.*

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 40 cent.

COLIN (G.)

10 — *Pont sur un torrent, Pyrénées.*

Étude.

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 40 cent.

COLIN (G.)

11 — *Bateau rentrant au port.*

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 50 cent.

COROT

12 — *Les prairies de Sainte-Catherine, à Arras.*

Effet du matin.

Des blanchisseuses étendent du linge; sur la droite, des fagots auprès de quelques arbres coupés.

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 45 cent.

COROT

13 — *Le Jardin de M. Bellon, à Saint-Nicolas, près Arras.*

Une petite fillette debout regarde sa poupée qu'elle a placée au pied d'un arbre.

Belle étude, provenant de la vente après décès de l'artiste.

Haut., 54 cent.; larg., 65 cent.

COROT

14 — *Saules dans une prairie (environs d'Arras).*

Toile., Haut., 23 cent.; larg., 20 cent.

DAMOYE

15 — *Les bords de la Seine, à Saint-Ouen.*

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 60 cent.

DAUBIGNY (1872)

16 — *Pâturage, près l'Ile-Adam.*

Bois. Haut., 20 cent.; larg., 40 cent.

ESCOSURA

17 — *Le Corps de garde.*

Des officiers assis autour d'une table écoutent le récit d'un espion qu'un soldat a capturé et amené près d'eux.

Bois. Haut., 18 cent.; larg., 22 cent.

FEYEN-PERRIN

18 — *Pêcheuses de Cancale.*

Toile. Haut., 45 cent.; larg , 31 cent.

FEYEN-PERRIN

19 — *Le Retour de la pêche aux huîtres, à Cancale.*

Étude pour le tableau qui est au musée du Luxembourg.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 31 cent.

FEYEN-PERRIN

20 — *Moissonneuse portant des gerbes*,

Toile. Haut., 62 cent.; larg., 34 cent.

GROISELLIEZ (M. DE)

21 — *Pâturage en Normandie.*

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 63 cent.

GROISELLIEZ (M. DE)

22 — *Environs d'Arras.*

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 35 cent.

GUILLEMET

23 — *Chaumière à Villerville.*

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 58 cent.

GUILLEMET

24 — *Plage de Villerville.*

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 54 cent.

HARPIGNIES

25 — *Paysage.*

Soleil couchant.

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 50 cent.

HEREAU (JULES)

26 — *Animaux au pâturage.*

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 58 cent.

HEREAU (J.)

27 — *Le Retour du troupeau.*

Soleil couchant.

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 58 cent.

HEREAU (J.)

28 — *Vaches et poules.*

Toile. Haut., cent.; larg., cent.

HUGUET

29 — *Cavaliers arabes à l'abreuvoir.*

Toile. Haut., 53 cent.; larg., 71 cent.

JONGKIND

30 — *Vue de Hollande.*

Un canal glacé bordé de grands arbres: au centre, un groupe de patineurs; vers le fond, un moulin.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 55 cent.

JUNDT

31 — *Le gage d'alliance.*

Un soldat français, se promenant dans la campagne avec une jeune Alsacienne, lui offre un anneau.

Toile. Haut., 64 cent., larg., 50 cent.

LANSYER

32 — *Forêt de Fontainebleau.*

Effet d'automne. Etude.

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 34 cent.

LAPOSTOLET

33 — *La Seine aux environs de Rouen.*

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 48 cent.

LAPOSTOLET

34 — *La Seine près Rouen.*

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 48 cent.

LA ROCHENOIRE

35 — *Le Passage du gué.*

Toile. Haut., 40 cent.; larg , 53 cent.

LA ROCHENOIRE

36 — *Vache laitière.*

Toile. Haut., 23 cent.; larg., 33 cent.

LAZERGES (Hippolyte)

37 — *Femme arabe et son enfant.*

Bois. Haut., 45 cent.; larg., 35 cent.

LÉPINE

38 — *La place Saint-Germain-l'Auxerrois.*

Bois. Haut., 22 cent.; larg., 15 cent.

LÉPINE

39 — *Le Pont de Sèvres.*

Toile. Haut., 18 cent.; larg., 28 cent.

LÉPINE

40 — *Canal en Hollande.*

Effet de nuit.

Toile. Haut., 29 cent.; larg., 30 cent.

MÉLIN

41 — *Chiens courants, forçant un sanglier.*

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 53 cent.

MÉLIN

42 — *Chiens au terrier.*

Toile. Haut., 20 cent.; larg., 27 cent.

MURATON (Mme Euphémie)

43 — *Des pêches.*

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 51 cent.

PALIZZI

44 — *Petit berger dans les Abruzzes.*

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 58 cent.

QUOST

45 — *Bouquet de fleurs.*

Toile. Haut., 34 cent.; larg., 24 cent.

TROUPEAU

46 — *Paysage (en Brie), près Villiers-sur-Morin.*

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 50 cent.

VERNIER (Émile)

47 — *Plage par un temps nuageux.*

Toile. Haut. 50 cent.; larg., 80 cent.

VERNIER (E.)

48 — *Plage à marée basse, près Boulogne.*

Signé et daté 1876.

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 38 cent.

VERNIER (E.)

49 — *Plage en Bretagne.*

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 32 cent.

VOLLON

50 — *Un Coin d'atelier.*

Toile. Haut. cent.; larg., cent.

VUILLEFROY

51 — *Animaux et Bergers dans une prairie.*

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 38 cent.

VUILLEFROY

52 — *Animaux parqués*

Bois. Haut., 18 cent.; larg., 23 cent.

DESSINS

BUTIN (Ulysse)

53 — *Pêcheur au cabaret.*

Dessin au fusain.

DELACROIX

54 — *Plage à Tanger.*

Dessin à la sépia.

DELACROIX

55 — *Tigre couché.*

Plume et lavis.

DELACROIX

56 — *Cheval arabe.*

Sépia.

DELACROIX

57 — *Études de figures.*

Deux dessins au fusain.

GROISELLIEZ (M. DE)

58 — *Chemin sous bois.*

Dessin au fusain.

LALANNE

59 — *Chemin de halage.*

Fusain.

60 — *Rivière.*

Fusain.

MILLET (J.-F.)

61 — *La Mare.*

Une paysanne a ouvert une porte à claire-voie qui fermait un clos; un balai à la main, elle chasse un troupeau d'oies qui courent, les ailes déployées, vers une mare.

Très beau pastel.

Haut., 45 cent.; larg., 55 cent.

ROUSSEAU (Th.)

62 — *Forêt de Fontainebleau.*

Dessin à la plume.

Haut, 12 cent.; larg, 15 cent.

ROUSSEAU (Th.)

63 — *Vues prises dans la forêt de Fontainebleau.*

Deux dessins à la plume.

TROYON

64 — *Études d'animaux.*

Trois dessins au crayon noir.

95-D3025

IMPRIMERIE PILLET ET DUMOULIN
RUE DES GRANDS-AUGUSTINS, 5, A PARIS.